

# 書道

No.452

平成29年 1 月号

九成宮醴泉銘 1



醴泉銘

P 3



九成宮

P 2

(原寸天地368mm・縮小50%)

(原寸天地368mm・縮小50%)

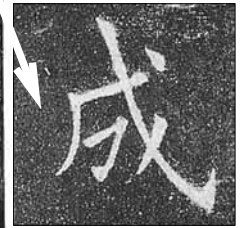
九成宮醴泉銘の見えない部分の再現



「必」 P15



「九」 P5 角度が似ている



「成」 P5

「醴」 P21



「書」 P39 一番見やすい

※P4等の頁数は、二玄社版中国法書選31の九成宮醴泉銘のものです。

九成宮醴泉銘。 秘書監檢校侍中鉅鹿郡公臣魏徵奉勅撰。  
 九成宮醴泉銘。 秘書監・檢校侍中・鉅鹿郡公臣魏徵勅を奉じて撰す。

唐のはじめに「初唐の三大家」と称された名筆家民」と称されていたころ。この時、歐陽詢は十八弟・李元吉による自分の暗殺計画を聞きつけ、逆遂良です。三人は唐の二褚亮、虞世南をはじめ十人。歐陽詢は李世民的兄に二人を殺します。この代目の皇帝④太宗によつて引き立てられました。等の意見を聞いたそつでに仕えていたからです。李世民は兄・李建成と太宗がまだ秦王(李世民)と称されていたころから「文学館」を開き、人の中には入っています。暗殺計画を聞きつけ、逆遂良、虞世南をはじめ十人。歐陽詢は李世民的兄に二人を殺します。この代目の皇帝④太宗によつて引き立てられました。等の意見を聞いたそつでに仕えていたからです。李世民は兄・李建成と太宗がまだ秦王(李世民)と称されていたころから「文学館」を開き、人の中には入っています。暗殺計画を聞きつけ、逆

# 楷書とは違う魅力持つ行書

(作者)

歐陽詢の顔

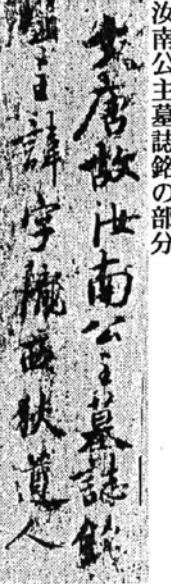
仲尼夢奠帖(歐陽詢)

① 探しましたがみつかりません。もしみつけた人がいましたらお知らせ下さい。

虞世南



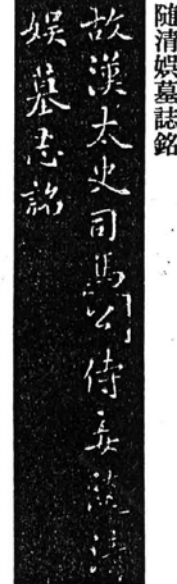
汝南公主墓誌銘の部分



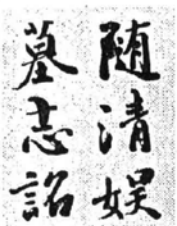
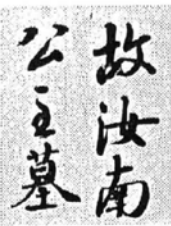
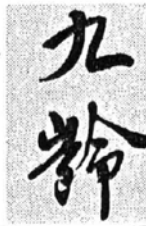
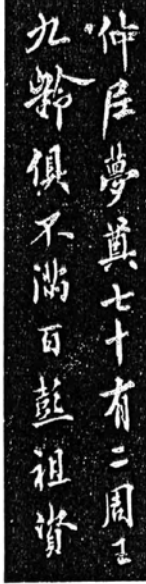
褚遂良



随清娛墓誌銘



(大琳の臨書)



民から能力と書の上書きをも認められ、学士として迎えられます。李世民は皇帝就任後、文学館を廃止。六二一年に「修文館」(宮廷の図書館兼学校)を作り、六二六年に名前を「弘文館」と改め、子供たちの教育に務めました。歐陽詢は虞世南と一緒に書を教えました。また、十八人の学士の中の褚亮は褚遂良のお父さんです。褚遂良は良い環境の中で育ち、虞世南の死後、四十一歳で学士に加わり太宗皇帝に仕えました。



④太宗皇帝

私の臨書を添付しました。唐の時代の行書は楷書を速書きすることによって生まれています。行書を学ぶ時は一度その人の楷書を書いてみて下さい。

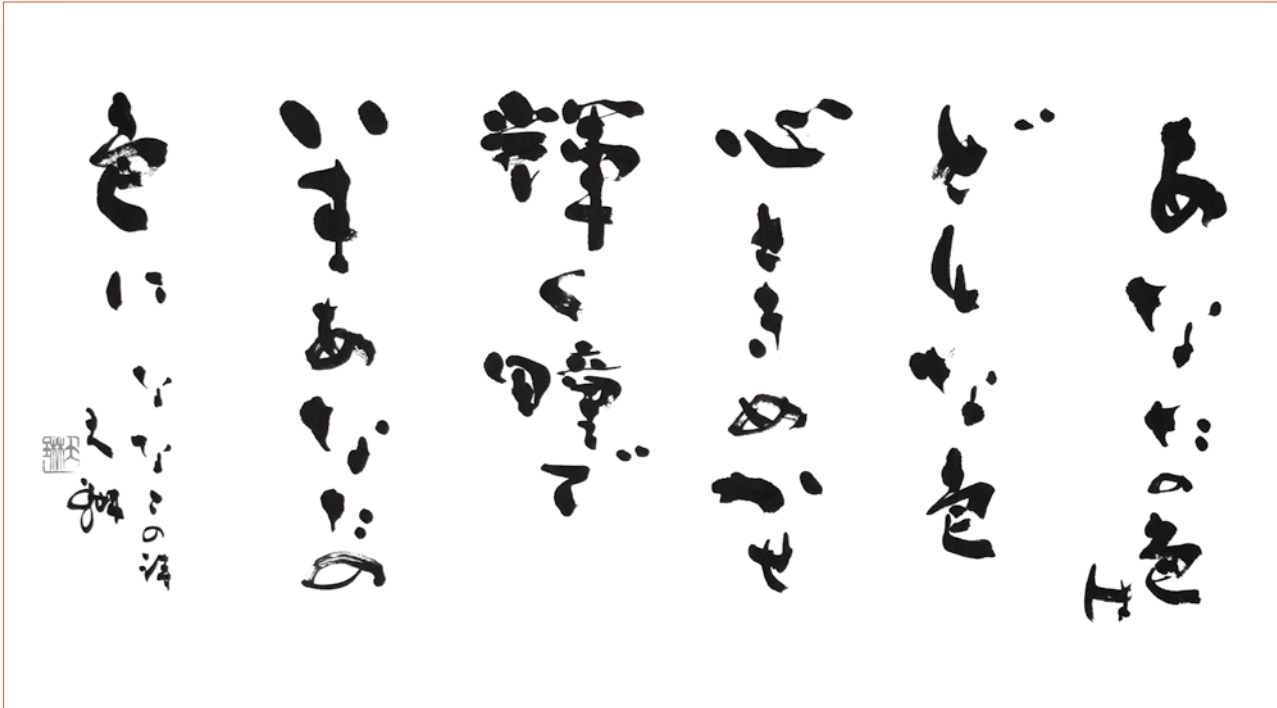
「初唐の三大家」の楷書は有名ですが、今日は行書の作品を紹介しました。①歐陽詢の「仲尼夢奠帖」。彼の楷書によく似た行書です。②虞世南

の「汝南公主墓誌銘」。楷書とはまた別のうまさを感じますが、線は孔子廟堂碑に似てまるやかです。③褚遂良の「随清娛墓誌銘(模刻)」。彼が書いた「枯樹賦」に線は似ています。かわいらしい印象を受ける筆づかいです。初唐の三大家の行書は「必ず楷書を頭に浮かべて学ぶこと」を覚えていくべきです。

「初唐の三大家」の楷書は有名ですが、今日は行書の作品を紹介しました。①歐陽詢の「仲尼夢奠帖」。彼の楷書によく似た行書です。②虞世南

の「汝南公主墓誌銘」。楷書とはまた別のうまさを感じますが、線は孔子廟堂碑に似てまるやかです。③褚遂良の「随清娛墓誌銘(模刻)」。彼が書いた「枯樹賦」に線は似ています。かわいらしい印象を受ける筆づかいです。初唐の三大家の行書は「必ず楷書を頭に浮かべて学ぶこと」を覚えていくべきです。

# January



あなたの色は  
 どんな色  
 心ときめかせ  
 輝く瞳で  
 いまあなたの色に

2017

1

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



# 書道

No.453

平成29年2月号

枯樹賦

九成宮醴泉銘2

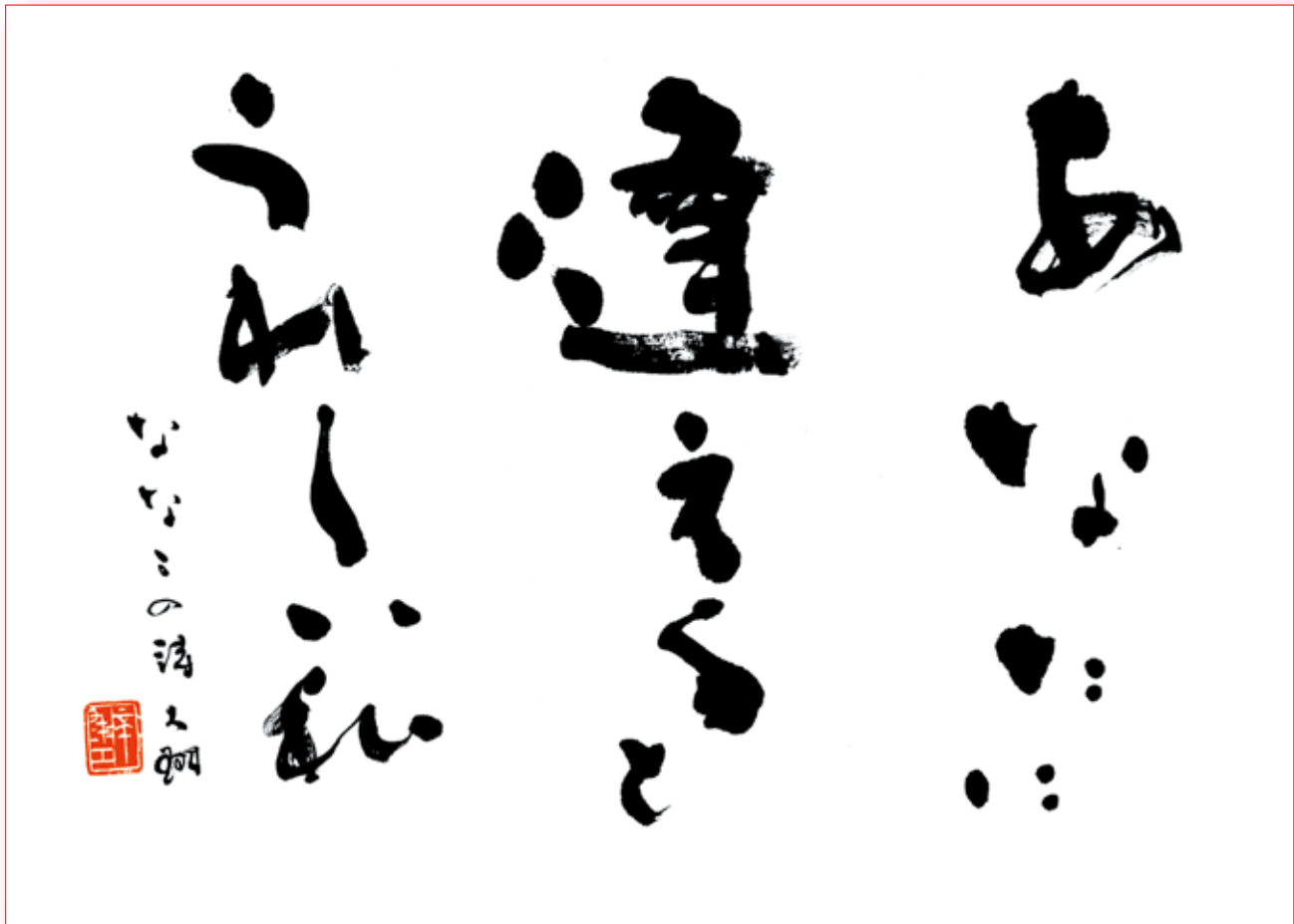
貞吉。兼太子率更令勃海男臣歐陽詢奉勅書。  
吉ならん。兼太子率更令・勃海男臣歐陽詢勅を奉じて書す。



南注丹霄之右東流  
 度於雙闕貫穿青瑣  
 紫帶紫房激揚清波  
 滌蕩瑕穢可以導養

南注丹霄之右。東流度於雙闕。貫穿青瑣。紫帶紫房。激揚清波。滌蕩瑕穢。可以導養。  
南は丹霄の右に注ぎ、東は流れて雙闕を度る。貫穿を貫穿し、紫瑣に紫帶し、清波を激揚し、瑕穢を滌蕩す。以て〔正性を〕導養す可く、

# February



あなたに  
逢えると  
うれしい私

2017

2

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



「楷書は美しいけれども、むずかしい」ということを「二存」ですか。特に①の九成宮醴泉銘は完成された楷書の一つ。見るだけでむずかしそうです。

「書」を学ぶ方法には

(イ) 完成した唐の楷書をまでする方法(ロ)「書のあゆみ」方式に古典を

学びながら、楷書を並行学習する方法の二つがあります。

楷書が苦手な人は(ロ)の方法で学んでみてはいかがですか。この方法は

だれでも楷書が上手になれる方法です。

〈今週の鑑賞作品〉

楷書の中でも日本人に

一番愛され、小学校で学

ぶ書写の字形の原形とな

っているのが、この九成

宮醴泉銘です。入筆とい

の九成宮醴泉銘かもしれ

ません。

〈今週の揮毫〉

今日は波磔の書き方の

ワンポイント・レッスンを

をしましょう。器用な人

も不器用な人もだれもが

書ける方法です。②の図

# 「美しい」からこそ「難しい」

い、点、右払い、横線縦

線といい、実に美しいで

すね。美しいからこそ筆

づかひもむずかしく、学

ぶ者に一番コンプレック

スを与えているのも、こ

この二つを組み合わせま

す。まず、A地点で筆を

立てて、AからBまで押

しながら進みます。筆は

(a)のような格好にな

ります。B地点でCの方

向に向かって閉じていく

のですが、ここで大切な

のは、つなぎの部分です。

極端に筆の向きを変える

わけではありません。B

からCにかけて筆はねじ

れます。ねじるのではな

生の中ではドンじりを歩

年から三年まで書き続け

ました。こ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

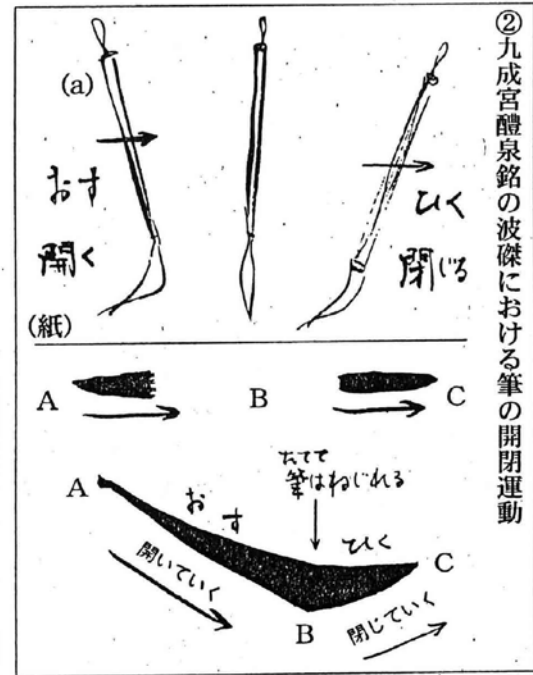
授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい



②九成宮醴泉銘の波磔における筆の開閉運動

楷書を書きたい...。いま別府大学の楷書の

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一

「学

授業では「楷書はむずか

しい」ということがわか

りました。こ

つたら、下手でも二ラン

クアップの評価をしてい

ます。この気持ちへの展

開が必要だからです。そ

の二つを組み合わせま

いた私でも楷書が書

ける方法は必ずあると、

一週間に二千枚を大学一



①九成宮醴泉銘の臨書には緊張感が必要です。これは「あそび」の気分ではできません。緊張感の中で生まれた美しい楷書だからです。

△今週の鑑賞作品▽  
九成宮醴泉銘は細くてスマートに映るようです。美しい文字を書くことに命をかけた欧陽詢の

△欧陽詢について▽  
九成宮醴泉銘を書いた欧陽詢は虞世南と同様、陳の国に生まれ、隋と唐に仕えます。唐の皇帝に素晴らしい頭脳と才能を認められたからです。彼は見事な美しい楷書を多く残していますが、それは小男で醜い彼の容貌とは対照的でした。例えば、六三六年、太宗皇帝の妻・文德皇后が崩御された際、喪服姿で入場し

た欧陽詢（八十歳）の姿を見て笑ってしまった許敬宗が左遷されたほどです。

△今週の鑑賞作品▽

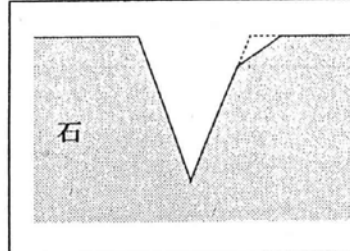
九成宮醴泉銘は細くてスマートに映るようです。美しい文字を書くことに命をかけた欧陽詢の

△今週の鑑賞作品▽  
九成宮醴泉銘は細くてスマートに映るようです。美しい文字を書くことに命をかけた欧陽詢の

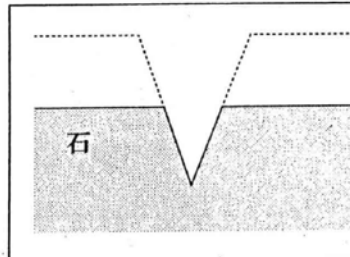


②魏徴

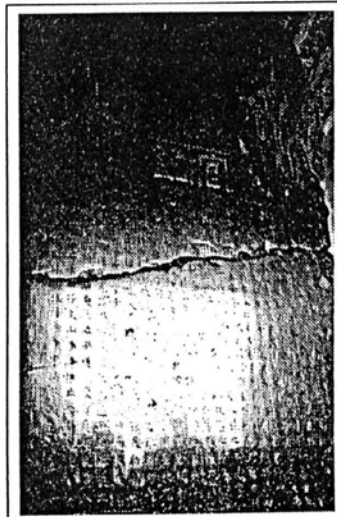
③角（波線）が欠けると文字の線は太くなります



④面（波線）がすりへると文字の線は細くなります



⑤鏡のように光っている九成宮醴泉銘の原石



（撮影・大琳）

## キリッ 欧陽詢の気迫あふれる

は見事な美しい楷書を多く残していますが、それは小男で醜い彼の容貌とは対照的でした。例えば、六三六年、太宗皇帝の妻・文德皇后が崩御された際、喪服姿で入場し

△今週の鑑賞作品▽  
九成宮醴泉銘とは

えた文を作り、七十六歳あなたが殺されますよ」と言ったことは止しかった。兄君が私の言う通りにあなたを殺さなかったか

△今週の鑑賞作品▽  
九成宮醴泉銘とは

△今週の鑑賞作品▽  
九成宮醴泉銘とは

①九成宮醴泉銘（六三二年）の部分

維貞觀二年孟夏之月 皇帝避暑乎  
九成之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗

身を粉にして働いてくれた石碑の前に、つい涙を流してしまいました。