

し  
り  
て  
し

荒金大琳がご案内する  
かなの世界

# 荒金大琳がご案内する かなの世界

こんにちはは大琳です。

このコーナーは、かなの世界を紹介するものです。

かなの領域となるひらがなや変体がなとその元字を学習するとともに日本の小学生が学ぶひらがなとかたかなの学習を目的に設定しました。

ひらがなはもともと連綿だったものを単体に形体を改めたものが多く、まず連綿を主とする古典そのものの鑑賞から始めた方がのぞましいと思われれます。次に古典の単体の臨書学習に入ると良いでしょう。何度も学習を重ねることは必要ですが、必ず始まりは準備体操をおこなって下さい。そして各学習にとりかかりましょう。

ひらがな学習は、連綿の鑑賞から準備体操、単体の臨書そして連綿の臨書へとくりかえし学習をおこなって下さい。

## 一、準備体操

## 二、単体の学習

## 三、かな作品の鑑賞と臨書

1 粘葉本和漢朗詠集

2 高野切第三種

3 関戸本古今集

4 元永本古今集

5 秋萩帖

6 升色紙

7 寸松庵色紙

8 継色紙

## 四、古典を臨書してみよう

2

4

4

4

10

16

22

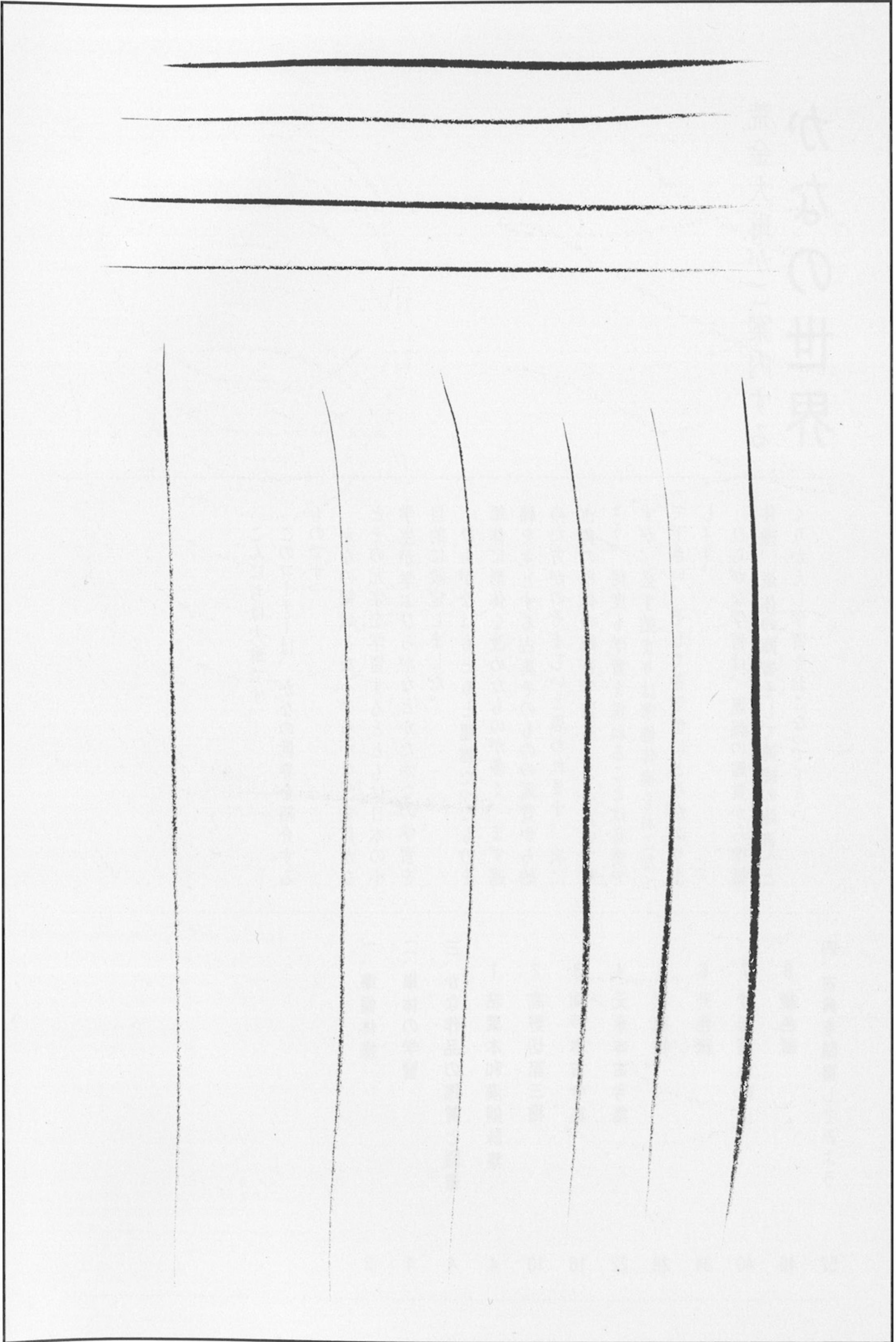
28

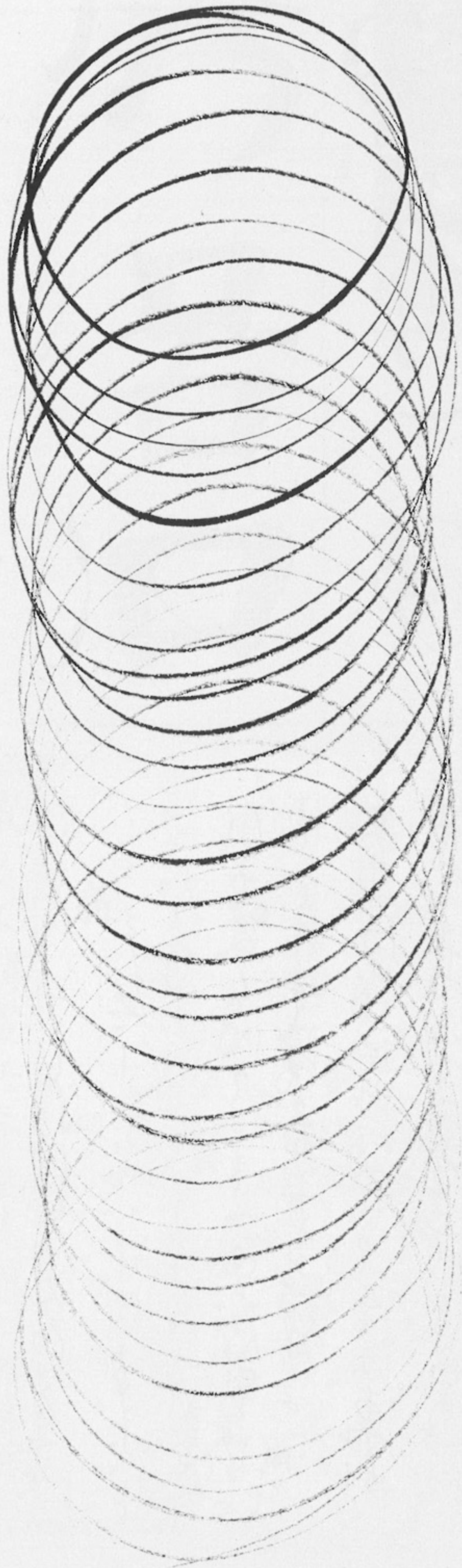
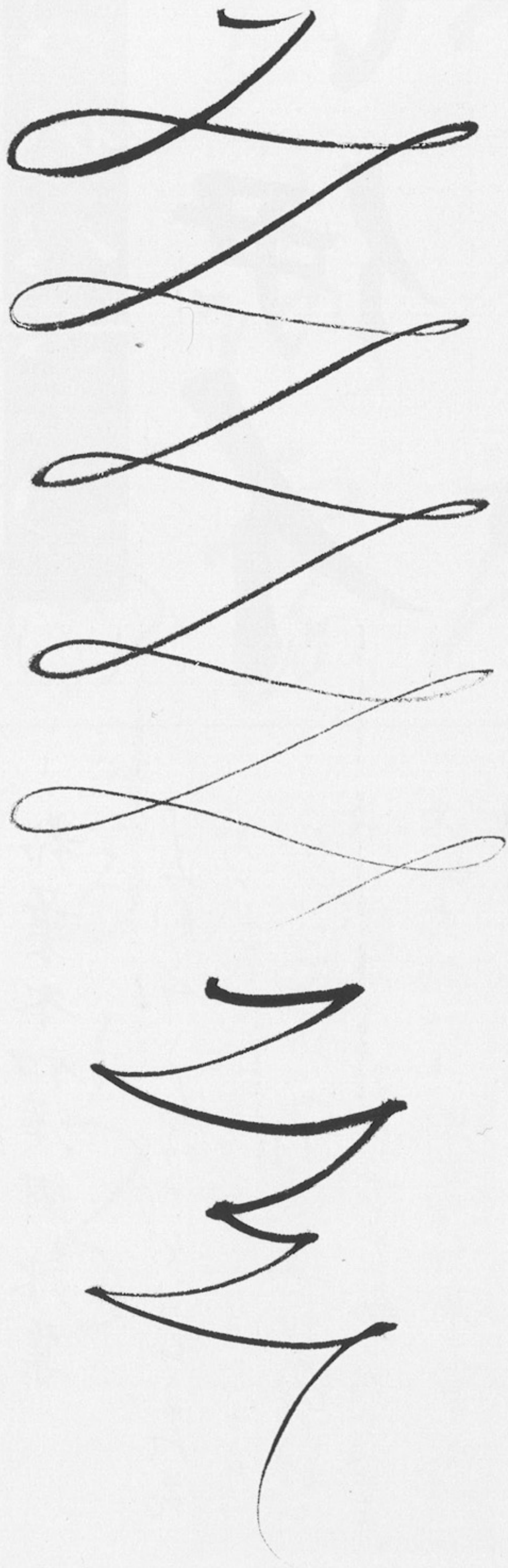
34

40

46

52







呂

晉 索靖 月儀帖

唐 孫過庭 千文 墨妙軒本

呂

呂

る 呂 口

る

る

る

る

る

る

る

る

る

呂

呂

娄

路

楼

露

る

る

扇

歳を歳未聴不夏莫之秋は遂為をこた  
なはや一平のこはのこすやこをれを  
あらよ心をみへのこもよこるる  
れをみよひととつめね、ひすをれ  
をれをみへのこをれをれをれをれを

盛夏不銷雪終年無盡風引秋生手

裏蔵月入懷中 白

不期夜漏初糸後唯翫秋風未至前

あまれうは、一は、しよれきたよ

はふよのせをれをれをれをれを

あよのこもあふよれをれをれをれを

波  
 晉 王獻之  
 波  
 新撰類林抄  
 波  
 空海 金剛  
 般若經開題

は  
 八  
 八  
 八

は  
 は  
 波

者  
 者  
 盤  
 者

者  
 八  
 八

ほのろくみゆるあよれゆふとれ

秋夜

秋夜長く無眠天不明聴し残燈背

聲影着く暗雨打窓を上陽人

遅く鐘漏初長夜耿く星河を曙天白

鷺子橋中霜月夜秋来只為一人長白

善学露凉人定は鏡言さるる月明あ白

蓋鏡洲裏忍舟夢極学双刀里心秋夜名 言名

あひまのやよりのをわくあとの

たのしみささひもむ念

むけいともまたうまひうあなよ分り

いつらもあよれあうりといふよ冬秋恒

<p>尔</p>	<p>尔</p>		<p>仁</p> <p>元永</p> <p>唐 孫過庭 譜</p> <p>唐 懷素 素 千字文碑林本</p> <p>唐太宗 屏風書</p>
<p>兒</p>	<p>丹</p>		
<p>耳</p>	<p>尔</p>		

點着時黃天有意款冬誤院言風  
 書言有春相收檢詔邸無文未奉行  
 厚見如里  
 夏  
 更衣  
 背壁殘燈經宿焰用箱衣帶隔年香  
 白  
 生衣欲待家人著宿釀當招邑老酣  
 譜所仇  
 管



報

本

保

保

唐 顏真卿  
祭 伯 稿

保

空海 急就章

保

本

奉

寶

保